

# 百の手すさび 近代の茶杓と数寄者往来


## 100 Modern Tea Scoops: Connoisseurship and Society

### 陳列一覧

List of Works

2018年(平成30年) 10月20日(土)～12月2日(日)

※都合により展示作品や展示期間が変わる場合があります。  
※Some works may not be on display during the period indicated.  
前期:10月20日(土)～11月11日(日)  
後期:11月13日(火)～12月2日(日)

 = 展示期間 2018.10.24現在

No	作品名 Name	作者 Artist	制作年 Period	所蔵 Owner	10/20～ 11/11	11/13～ 12/2
<b>I</b>	<b>近代以前の茶杓 贈り筒を中心に Early Modern Gift Chashaku and Cases</b>					
1	茶杓 銘「タ、イへ様参」 Chashaku by, called <i>Tadaie-sama mairu</i> (For Tadaie-sama)	千利休 Sen Rikyū		北村美術館 Kitamura Museum		
2	茶杓 銘「川道崑」 Chashaku by, called <i>Kawadōki</i> (Kawadōki)	千利休 Sen Rikyū				
3	茶杓 銘「宗句参」 Chashaku by, called <i>Sōku mairu</i> (For Sōku)	古田織部 Furuta Oribe		徳川美術館 The Tokugawa Art Museum		
4	茶杓 銘「城泉州様参」 Chashaku by, called <i>Jōsenshū-sama mairu</i> (For Jōsenshū-sama)	古田織部 Furuta Oribe	慶長18年(1613) Keichō 18 (1613)	名古屋市博物館 Nagoya City Museum		
5	茶杓 銘「おあん」 Chashaku by, called <i>Oan</i> (Oan)	千宗旦 Sen Sōtan		三井記念美術館 Mitsui Memorial Museum		
6	茶杓 銘「赤壁」 Chashaku by, called <i>Sekiheki</i> (Red Cliff)	千宗旦 Sen Sōtan				
7	茶杓 銘「鼓の瀧」 Chashaku by, called <i>Tsuzumi no taki</i> (Hand-drum Waterfall)	小堀遠州 Kobori Enshū				
8	茶杓 銘「渋紙庵」 Chashaku by, called <i>Shibugami-an</i> (Shibugami-an)	小堀遠州 Kobori Enshū				
9	茶杓 銘「伊藤殿」 Chashaku by, called <i>Itō-dono</i> (Mr. Itō)	片桐石州 Katagiri Sekishū				
10	茶杓 銘「小倉角之右衛門殿」 Chashaku	松浦鎮信 Matsura Shigenobu				
11	茶杓 銘「柳緑花紅」 Chashaku by, called <i>Yanagi wa midori, hana wa kurenai</i> (Willows Are Green, Flowers Are Red)	松平不昧 Matsudaira Fumai				
12	茶杓 銘「袖ひちて」 Chashaku by, called <i>Sode hijite</i> (Wetting My Sleeves)	松平不昧 Matsudaira Fumai				
<b>II</b>	<b>益田鈍翁 近代数寄者の大立者 Masuda Don'ō: Leader of the Modern Sukisha</b>					
13	『千載帖』 <i>Senzaichō</i> ("One Thousand Year" Note)		明治33年(1900) Meiji 33 (1900)	表千家不審菴 Omotesenke Fushin'an		
14	茶杓 銘「問月嶺」 Chashaku by, called <i>Tou getsu rei</i>	安田松翁 Yasuda Shōō				

No	作品名 Name	作者 Artist	制作年 Period	所蔵 Owner	10/20~ 11/11	11/13~ 12/2
15	茶杓 銘「八十瀬」 Chashaku by, called <i>Yasose</i> (Myriad Rapids)	平瀬露香 Hirase Rokō				
16	茶杓 銘「筆草」 Chashaku by, called <i>Fudegusa</i> (Horsetail)	平瀬露香 Hirase Rokō				
17	茶杓 銘「無事日月長」 Chashaku by, called <i>Buji nichigetsu nagashi</i> (Peaceful Passage of Time)	石黒況翁 Ishiguro Kyōō	昭和10年(1935) Shōwa 10 (1935)			
18	茶杓 銘「日くらし」 Chashaku by, called <i>Higurashi</i> (Evening Cicada)	益田非黙 Masuda Himoku				
19	茶杓 銘「萬仞峯」 Chashaku by, called <i>Banjin no mine</i> (Lofty Peak)	益田非黙 Masuda Himoku				
20	たくらみの文 Letter by, named <i>Takurami no fumi</i> ("The Scheming Letter")	益田鈍翁 Masuda Don'ō	大正4年(1915) Taishō 4 (1915)			
21	黒茶碗 銘「翁さひ」 Black teabowl by, called <i>Okina sabi</i> (Sabi Old Man)	益田非黙 Masuda Himoku				
22	茶杓 銘「獨鈷乃瀧」 Chashaku by, called <i>Tokko no taki</i> (Tokko Falls)	益田紅艶 Masuda Kōen				
23	黒楽茶碗 銘「鈍太郎」 Black Raku teabowl by, called <i>Dontarō</i> (Dontarō)	覚々斎原叟 Kakukakusai Gensō				
24	蒔絵厨子扉 中:多聞天 左右:蓮 Gold-lacquered <i>zushi</i> cabinet doors Middle: Tamonten (Guardian of the North); left and right: Lotus					
25	芦屋四方釜 Ashiya square kettle		天正8年(1580) Tenshō 8 (1580)			
26	楽浪古材風炉先屏風 興福寺華鬘 Tea screen ( <i>Furosaki byōbu</i> ) <i>Keman</i> flower garland pendant from Kofukuji temple					
27	『鈍翁遺芳』大型本 <i>Don'ō ihō</i> (Don'ō's Achievements), large-format version		昭和15年(1940) 5月10日発行 Published: May 10, Shōwa 15 (1940)			
28	『鈍翁遺芳』小型本 <i>Don'ō ihō</i> (Don'ō's Achievements), small-format version		昭和15年(1940) 5月10日発行 Published: May 10, Shōwa 15 (1940)			
29	拂子囀 <i>Hossu</i> staff	益田鈍翁 Masuda Don'ō				
30	尺八花入 銘「高砂」 <i>Shakuhachi</i> -type flower vase by, called <i>Takasago</i> (Takasago)	益田鈍翁 Masuda Don'ō				
31	茶入 銘「君不知」 Tea container ( <i>chaire</i> ) by, called <i>Kimishirazu</i> ("You Don't Know")	大野鈍阿 Ōno Don'na				
32	黒茶碗 銘「家督」 Black teabowl by, called <i>Katoku</i> ("Family Fortune")	益田鈍翁 Masuda Don'ō				
33	茶杓 銘「年暮」 Chashaku by, called <i>Toshi no kure</i> (Year's End)	益田鈍翁 Masuda Don'ō	昭和13年(1938) Shōwa 13 (1938)			
34	二本入茶杓 銘「亀のをの」 Pair of chashaku by, called <i>Kame no o no</i> (Tortoise Tail)	益田鈍翁 Masuda Don'ō	大正13年(1924) Taishō 13 (1924)			
35	茶杓 銘「君か代」 Chashaku by, called <i>Kimigayo</i> (His Majesty's Reign)	益田鈍翁 Masuda Don'ō		諸戸財団 The Moroto Foundation		
36	茶杓 銘「禁」 Chashaku by, called <i>Kin</i> (Forbidden)	益田鈍翁 Masuda Don'ō	大正14年(1925) Taishō 14 (1925)			

No	作品名 Name	作者 Artist	制作年 Period	所蔵 Owner	10/20~ 11/11	11/13~ 12/2
37	茶杓 銘「大なる」 Chashaku by, called <i>Ōnai</i> (Great Earthquake)	益田鈍翁 Masuda Don'ō				
38	茶杓 銘「久世」 Chashaku by, called <i>Kuse</i> (Idiosyncracies)	益田鈍翁 Masuda Don'ō				
39	茶杓 銘「浮雲」 Chashaku by, called <i>Ukigumo</i> (Floating Clouds)	益田鈍翁 Masuda Don'ō	大正12年(1923) Taishō 12 (1923)			
39-2	同添幅 Accompanying scroll	益田鈍翁 Masuda Don'ō	大正12年(1923) Taishō 12 (1923)			
40	茶杓 銘「小槌」 Chashaku by, called <i>Kozuchi</i> (Mallet)	益田鈍翁 Masuda Don'ō				
41	茶杓絵賛 <i>Chashaku</i> and poem	益田鈍翁 Masuda Don'ō	昭和6年(1931) Shōwa 6 (1931)			
42	茶杓 銘「不鬼」 Chashaku by, called <i>Fuki</i> (“No Demon”)	益田鈍翁 Masuda Don'ō				
43	茶杓 銘「不鬼」 Chashaku by, called <i>Fuki</i> (“No Demon”)	江月宗玩 Kōgetsu Sōgan				
43-2	同添幅 Accompanying scroll	益田鈍翁 Masuda Don'ō				
44	沙門地獄草紙断簡 解身地獄図 <i>Geshin jigoku</i> (The Hell of Dissections), part of <i>Shamon jigoku zōshi</i> (Illustrated Stories of Hell for Buddhist Priests)		鎌倉時代(13世紀) Kamakura period 13th century	MIHO MUSEUM Miho Museum		
45	柿の蒂茶碗 銘「靈亀」 <i>Kakinoheta</i> teabowl, called <i>Reiki</i> (Sacred Turtle)			MIHO MUSEUM Miho Museum		
46	茶是常識 <i>Cha kore jōshiki</i> (“Tea Follows Common Sense”), calligraphy	益田鈍翁 Masuda Don'ō	昭和13年(1938) Shōwa 13 (1938)			
47	黒茶碗 銘「鈍六」 Black teabowl, called <i>Donroku</i> (Donroku)		昭和7年(1932) Shōwa 7 (1932)			
48	松の木棗 Pinewood tea container ( <i>natsume</i> )					
49	宮嶋釜 Miyajima kettle		室町-桃山時代 (16世紀) Muromachi to Momoyama period, 16th century	MIHO MUSEUM Miho Museum		
50	平家納経 法師品第十模本 Reproduction of <i>Heike Nōkyō</i> Sutra: 10. “Hosshinhon,”	田中親美 Tanaka Shinmi	大正14年(1923) 完成 Taishō 14 (1923)	MIHO MUSEUM Miho Museum		
51	菊蒔絵茶器 宗甫所持写 Reproduction of tea container with chrysanthemum and paulownia design, once in the collection of Sōho					
52	鈍翁の一日 <i>Don'ō no ichi'nichi</i> (One Day in the Life of Don'ō)	原三溪 Hara Sankei	昭和6年(1931) Shōwa 6 (1931)			
<b>Ⅲ</b>	<b>益田鈍翁を取り巻く 関東・中京の数寄者による茶杓</b> Don'ō's Kantō and Nagoya Sukisha Galaxy					
53	茶杓 銘「海老」 Chashaku by, called <i>Ebi</i> (Shrimp)	三井高福 Mitsui Takayoshi		三井記念美術館 Mitsui Memorial Museum		
54	茶杓 銘「後の月」 Chashaku by, called <i>Nochi no tsuki</i> (“Moon on the Thirteenth Night of Ninth Month”)	三井高福 Mitsui Takayoshi	嘉永3年(1850) Kaei 3 (1850)			
55	茶杓 銘「すみなかし」 Chashaku by, called <i>Suminagashi</i> (Marbled Lines)	三井華精 Mitsui Kasei				

No	作品名 Name	作者 Artist	制作年 Period	所蔵 Owner	10/20~ 11/11	11/13~ 12/2
56	木製茶杓 銘「白雲」 Wooden chashaku by, called <i>Haku'un</i> (White Clouds)	三井高棟 Mitsui Takamune		三井記念美術館 Mitsui Memorial Museum		
57	茶杓 銘「鵜舟」 Chashaku by, called <i>Ushū</i> (Cormorant Fishing Boat)	三井泰山 Mitsui Taizan				
58	茶杓 銘「壽山」 Chashaku by, called <i>Juzan</i> (Longevity Mountain)	三井小柴庵 Mitsui Koshiba'an				
59	茶杓 Chashaku	三井高昶 Mitsui Takaakira		三井記念美術館 Mitsui Memorial Museum		
60	茶杓 銘「萬々歳」 Chashaku by, called <i>Banbanzai</i> (Great Congratulations)	馬越化生 Makoshi Kasei				
61	茶杓 銘「おもかけ」 Chashaku by, called <i>Omokage</i> (Remembrance)	野崎幻庵 Nozaki Gen'an				
62	茶杓 銘「福豆打」 Chashaku by, called <i>Fuku mameuchi</i> (Fortune, Bean-Scattering)	野崎幻庵 Nozaki Gen'an				
63	茶入 銘「懐舊」 Tea container ( <i>chaire</i> ) by, called <i>Kaikyū</i> (Remembrance of Things Past)	野崎幻庵 Nozaki Gen'an				
64	粉吹茶碗 銘「谷間の雪」 <i>Kofuki</i> teabowl by, called <i>Tanima no yuki</i> (Snow in the Valley)	野崎幻庵 Nozaki Gen'an	昭和12年(1937) Shōwa 12 (1937)			
65	茶杓 銘「雲龍」 Chashaku by, called <i>Unryū</i> (Dragon in the Clouds)	高橋箒庵 Takahashi Sōan				
66	茶杓 銘「蘆葉」 Chashaku by, called <i>Royō</i> (Reed Leaf)	高橋箒庵 Takahashi Sōan	大正13年(1924) Taishō 13 (1924)	野村美術館 Nomura Art Museum		
66-2	同添幅 Accompanying scroll	高橋箒庵 Takahashi Sōan	大正13年(1924) Taishō 13 (1924)	野村美術館 Nomura Art Museum		
67	茶杓 銘「東山」 西園寺公望筒書付 Chashaku by, called <i>Higashiyama</i> (Higashiyama), case inscription by Saionji Kinmochi	高橋箒庵 Takahashi Sōan	大正14年(1925) Taishō 14 (1925)	泉屋博古館分館 Sen-oku Hakukokan Museum, Tokyo		
68	茶杓 銘「蛙聲」 Chashaku by, called <i>Asei</i> (Spring Chorus Frog)	高橋箒庵 Takahashi Sōan	大正15年(1926) Taishō 15 (1926)			
69	茶杓 銘「五月雨」 Chashaku by, called <i>Samidare</i> (Early Summer Rains)	高橋箒庵 Takahashi Sōan				
70	茶杓 銘「霜夜」 Chashaku by, called <i>Shimoyo</i> (Frosty Night)	高橋箒庵 Takahashi Sōan				
71	茶杓 銘「芦辺」 西園寺公望筒書付 Chashaku by, called <i>Ashibe</i> (Reed Shore), case inscription by Saionji Kinmochi	高橋箒庵 Takahashi Sōan				
72	箒庵図 高橋箒庵自賛 Portrait of Sōan with a poem by Takahashi Sōan		昭和10年(1935) Shōwa 10 (1935)			
73	『大正名器鑑』 <i>Taishō meiki kan</i> (Taishō Catalogue of Prized Tea Utensils)		大正10年-同15年 (1921-26) Taishō 10-Taishō 15 (1921-1926)			
74	黒茶碗 銘「老松」 Black teabowl by, called <i>Oimatsu</i> (Venerable Pine)	高橋箒庵 Takahashi Sōan	大正15年(1926) Taishō 15 (1926)			
75	赤茶碗 Red teabowl	高橋箒庵 Takahashi Sōan				



No	作品名 Name	作者 Artist	制作年 Period	所蔵 Owner	10/20~ 11/11	11/13~ 12/2
76	茶杓 銘「慶」 Chashaku by, called <i>Yorokobi</i> (慶, Happiness)	藤原暁雲 Fujiwara Gyōun	昭和33年(1958) Shōwa 33 (1958)	慶應義塾大学茶道会 KEIOSADOKAI		
77	茶杓 銘「面壁」 Chashaku by, called <i>Menpeki</i> (Meditation Wall)	松永耳庵 Matsunaga Jian	昭和45年(1970) Shōwa 45 (1970)			
78	茶杓 銘「かんむり」 Chashaku by, called <i>Kanmuri</i> (Crown)	松永耳庵 Matsunaga Jian	昭和16年(1941) Shōwa 16 (1941)	逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
78-2	同添幅 Accompanying scroll		昭和16年(1941) Shōwa 16 (1941)	逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
79	茶杓 銘「沖の石」 Chashaku by, called <i>Oki no ishi</i> (Rock in the Offing)	松永耳庵 Matsunaga Jian	昭和31年(1956) Shōwa 31 (1956)			
79-2	同添幅 Accompanying scroll	松永耳庵 Matsunaga Jian	昭和31年(1956) Shōwa 31 (1956)			
80	茶杓 銘「井の頭」 Chashaku by, called <i>Inokashira</i> (Inokashira)	松永耳庵 Matsunaga Jian	昭和25年(1950) Shōwa 25 (1950)			
81	茶杓 銘「山蟻」 Chashaku by, called <i>Yamaari</i> (Mountain Ants)	松永耳庵 Matsunaga Jian	昭和33年(1958) Shōwa 33 (1958)			
82	三行書「流轉是生命」 Three-line calligraphy by, called "Ruten kore seimei" (Transmigration is the Essence of Life)	松永耳庵 Matsunaga Jian	昭和37年(1962) Shōwa 37 (1962)			
83	一行書「北斗南面看」 One-line calligraphy by, "Minami nimenshite hokuto o miru" (Seeing the Big Dipper by Looking to the South)	松永耳庵 Matsunaga Jian	昭和41年(1966) Shōwa 41 (1966)			
84	茶杓 銘「志らきく」 Chashaku by, called <i>Shirakiku</i> (White Chrysanthemum)	畠山即翁 Hatakeyama Sokuō	昭和38年(1963) Shōwa 38 (1963)	畠山記念館 Hatakeyama Memorial Museum of Fine Art		
85	茶杓 銘「鈍太郎」 Chashaku by, called <i>Dontarō</i> (Dontarō)	畠山即翁 Hatakeyama Sokuō	昭和38年(1963) Shōwa 38 (1963)			
86	茶杓 銘「雲林院」 Chashaku by, called <i>Unrin'in</i> (Unrin'in Temple)	畠山即翁 Hatakeyama Sokuō	昭和38年(1963) Shōwa 38 (1963)			
87	茶会日記 Record of tea gathering	畠山即翁 Hatakeyama Sokuō				
88	茶杓 銘「高野山」 Chashaku by, called <i>Kōyasan</i> (Mt. Kōya)	横井夜雨 Yokoi Ya'u				
89	茶杓 銘「老杉」 Chashaku by, called <i>Oisugi</i> (Old Cedar)	横井夜雨 Yokoi Ya'u				
90	茶杓 銘「碓氷川」 Chashaku by, called <i>Usuigawa</i> (Usui River)	富田宗慶 Tomita Sōkei		神谷柏露軒 Kamiya Hakuroken		
91	茶杓 銘「はるなれば」 Chashaku by, called <i>Haru nareba</i> (Spring Has Come)	森川如春庵 Morikawa Nyoshun'an	大正13年(1924) Taishō 13 (1924)			
92	茶杓 銘「阿ふき」 Chashaku by, called <i>Ōgi</i> (Fan)	森川如春庵 Morikawa Nyoshun'an				
93	茶杓 銘「よつぎ」 Chashaku by, called <i>Yotsugi</i> (Successor)	森川如春庵 Morikawa Nyoshun'an	昭和51年(1976) Shōwa 51 (1976)			
94	一行書「今日好晴」 One-line calligraphy	森川如春庵 Morikawa Nyoshun'an		名古屋市博物館 Nagoya City Museum		
95	黒茶碗 銘「はつしぐれ」 Black teabowl by, called <i>Hatsu-shigure</i> (First Rain Shower)	森川如春庵 Morikawa Nyoshun'an		名古屋市博物館 Nagoya City Museum		
96	空中信楽写水指 Copy of Kūchū Shigaraki fresh water jar ( <i>mizusashi</i> )	森川如春庵 Morikawa Nyoshun'an				
97	備前茶入 銘「更科」 Bizen tea container (chaire) by, called <i>Sarashina</i> (Sarashina)	森川如春庵 Morikawa Nyoshun'an				

No	作品名 Name	作者 Artist	制作年 Period	所蔵 Owner	10/20~ 11/11	11/13~ 12/2
98	森川如春庵画像 Portrait of Morikawa Nyoshun'an	バーナード・リーチ Bernard Leach	昭和41年(1966) Shōwa 41 (1966)	名古屋市博物館 Nagoya City Museum		
99	木製茶杓 銘「よもきか島」 Wooden chashaku by, called <i>Yomogi-ga-shima</i> (Mugwort Island)	高橋蓬庵 Takahashi Hōan				
<b>IV</b>	<b>女性による茶杓 Chashaku by Women</b>					
100	茶杓 銘「花みくるま」 Chashaku by, called <i>Hanami kuruma</i> (Flower-decked Cart)	大田垣蓮月 Ōtagaki Rengetsu	明治4年(1871) Meiji 4 (1871)			
101	茶杓 銘「菊露」 Chashaku by, called <i>Kiku no tsuyu</i> (Chrysanthemum Dew)	大田垣蓮月 Ōtagaki Rengetsu	明治5年(1872) Meiji 5 (1872)			
102	干し柿絵賛 <i>Dried Persimmons</i> and poem	大田垣蓮月 Ōtagaki Rengetsu		MIHO MUSEUM Miho Museum		
103	陶器棗 Ceramic tea container	大田垣蓮月 Ōtagaki Rengetsu		MIHO MUSEUM Miho Museum		
104	茶杓 銘「蜻蛉」 Chashaku by, called <i>Kagerō</i> (Dragonflies)	上村松園 Uemura Shōen				
105	茶杓 銘「崑」 Chashaku by, called <i>Yorokobi</i> (Happiness)	新島八重 Nijima Yae	大正10年(1921) Taishō 10 (1921)	同志社大学茶道部 Doshisha Tea Ceremony Club		
106	赤楽茶碗 新島八重寿字 Red Raku teabowl by with "Longevity" character by Nijima Yae	小川長楽 Ogawa Chōraku	大正15年(1926) Taishō 15 (1926)	同志社大学茶道部 Doshisha Tea Ceremony Club		
107	茶杓 銘「紫野」 Chashaku by, called <i>Murasakino</i> (Murasakino)	柳原白蓮 Yanagihara Byakuren				
108	茶杓 銘「松か枝」 Chashaku by, called <i>Matsugae</i> (Pine Branch)	堀越宗円 Horikoshi Sōen	昭和43年(1968) Shōwa 43 (1968)			
<b>V</b>	<b>関西における数寄者の茶杓 Chashaku by the Kansai Sukisha</b>					
109	茶杓 銘「如意」 Chashaku by, called <i>Nyoi</i> ("As You Like")	村山玄庵 Murayama Gennan				
110	茶杓 銘「玄鶴」 Chashaku by, called <i>Kurozuru</i> (Black Crane)	嘉納鶴翁 Kanō Kakuō	昭和2年(1927) Shōwa 2 (1927)			
111	茶杓 銘「流霞」 Chashaku by, called <i>Ryūka</i> ("Flowing Mist")	嘉納鶴翁 Kanō Kakuō				
112	小井戸茶碗 銘「六地藏」 <i>Koido</i> teabowl, called <i>Rokujizō</i> (Rokujizō)			泉屋博古館分館 Sen-oku Hakukokan Museum, Tokyo		
113	茶杓 銘「破窓」 Chashaku by, called <i>Yabure-mado</i> (Broken Window)	住友春翠 Sumitomo Shunsui	大正10年(1921) Taishō 10 (1921)			
113-2	同添幅 Accompanying scroll	住友春翠 Sumitomo Shunsui	大正10年(1921) Taishō 10 (1921)			
114	茶杓 銘「春霄」 Chashaku by, called <i>Haru no sora</i> (Spring Sky)	住友春翠 Sumitomo Shunsui	大正10年(1921) Taishō 10 (1921)	泉屋博古館分館 Sen-oku Hakukokan Museum, Tokyo		
115	茶杓 銘「長生殿」 Chashaku by, called <i>Chōseiden</i> (Palace of Eternal Youth)	住友春翠 Sumitomo Shunsui	大正11年(1922) Taishō 11 (1922)	泉屋博古館分館 Sen-oku Hakukokan Museum, Tokyo		
116	茶杓 銘「蝸」 Chashaku by, called <i>Higurashi</i> (Evening Cicadas)	住友春翠 Sumitomo Shunsui				
117	茶杓 銘「六甲山」 Chashaku by, called <i>Rokkōsan</i> (Mt. Rokkō)	小林逸翁 Kobayashi Itsuō	昭和4年(1929) Shōwa 4 (1929)	逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
118	茶杓 銘「しぶ笠」 Chashaku by, called <i>Shibugasa</i> (Umbrella)	小林逸翁 Kobayashi Itsuō	昭和29年(1954) Shōwa 29 (1954)			
119	茶杓 銘「真鶴」 Chashaku by, called <i>Manazuru</i> (Manazuru)	小林逸翁 Kobayashi Itsuō				

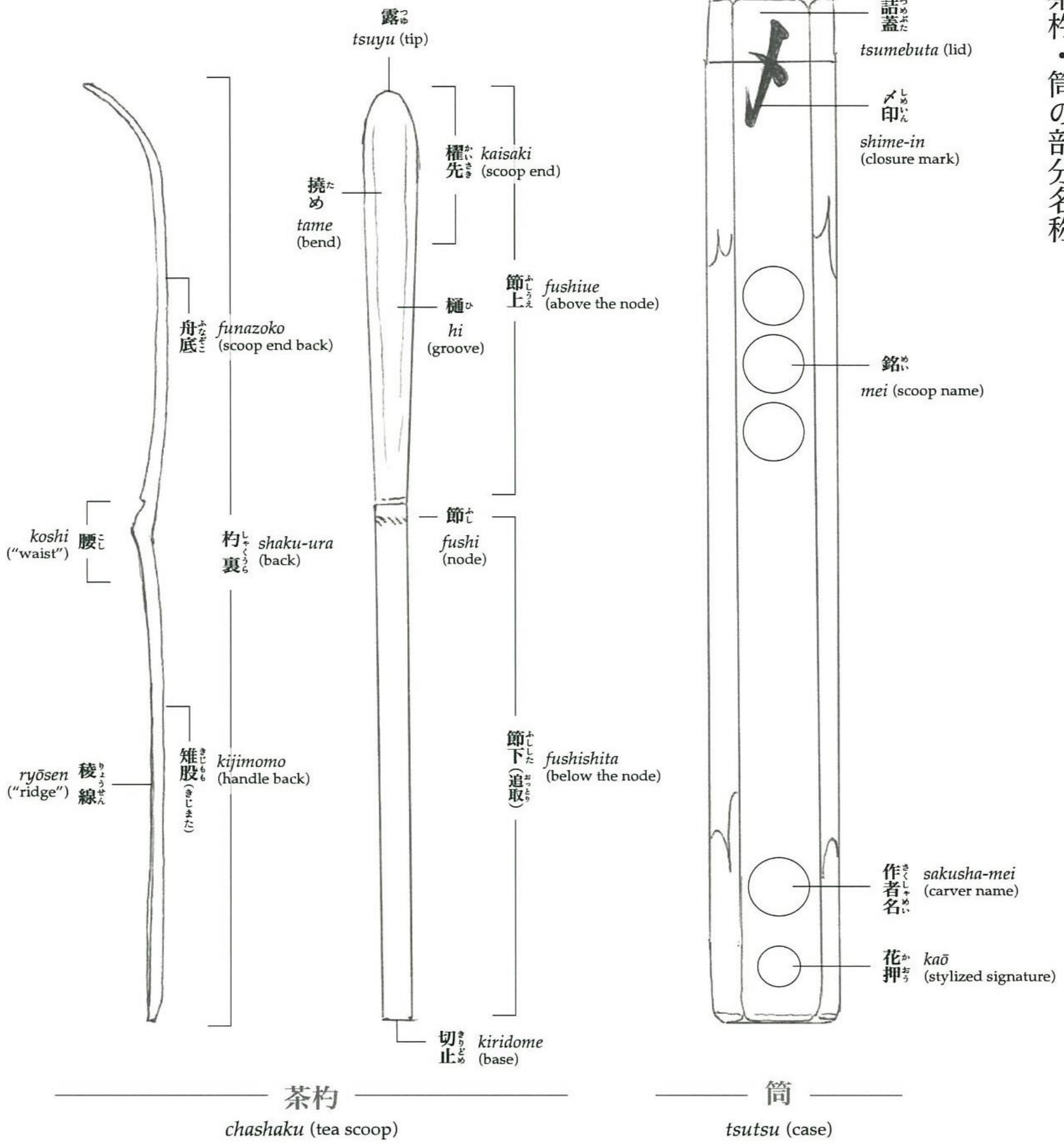
No	作品名 Name	作者 Artist	制作年 Period	所蔵 Owner	10/20~ 11/11	11/13~ 12/2
120	緑地草花文ガラスカップ Green glass cup with flower decoration			逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
121	セーブル赤地金襴手写花鳥文鉢水指 Red Sevres fresh water jar ( <i>mizusashi</i> ) with bird and flower design			逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
122	ヴェネチア縦縞ガラスレース鉢 Venetian lace glass bowl with vertical stripes			逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
123	柳に椋鳥図 <i>Willow and White-cheeked Starling</i>	松村呉春 Matsumura Goshun		逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
124	インド更紗茶具敷 <i>Sarasa</i> cotten tea mat			逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
125	秋草蒔絵手焙 Brazier with autumn plant design			逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
126	松木行李蓋煙草盆 Tea gathering smoking tray			逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
127	青花六角火入 Hexagonal bowl			逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
128	小林一三宛書簡 Letter to Kobayashi Ichizō	高橋箒庵 Takahashi Sōan	明治30年(1897) Meiji 30 (1897)	逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
129	柚香合 <i>Yuzu</i> -shaped incense burner	野々村仁清 Nonomura Ninsei	江戸時代(17世紀) Edo period, 17th century	逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
130	伊賀耳付花入 Iga handled flower vase		江戸時代(17世紀) Edo period, 17th century	逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
131	黒中棗 江岑在判 Black <i>natsume</i> tea container			逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
132	茶杓 銘「つるくひ」 Chashaku called <i>Tsurukubi</i>	松平不昧 Matsudaira Fumai		逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
133	黄伊羅保茶碗 <i>Kiirabo</i> teabowl			逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
134	茶杓 銘「雙碧」 Chashaku called <i>Sōheki</i> (Deep Sky Blue)	野村得庵 Nomura Tokuan				
135	茶杓 銘「立田川」 Chashaku called <i>Tatsutagawa</i> (Tatsuta River)	大谷心斎 Ōtani Shinsai		畠山記念館 Hatakeyama Memorial Museum of Fine Art		
136	茶杓 銘「紫明庵主に贈る」 Chashaku called <i>Shimeian-shu ni okuru</i> (Presented to the Owner of the Shimeian Tea House)	大谷心斎 Ōtani Shinsai				
137	茶杓 銘「如意」 Chashaku called <i>Nyoi</i> (Priest's Staff)	大谷心斎 Ōtani Shinsai				
138	茶杓 銘「拂子」 Chashaku called <i>Hossu</i> (Priest's Staff)	杉木普斎 Sugiki Fusai				
139	鶏狗図 双幅 <i>Keiku-zu</i> (Chickens and Puppy)	大谷心斎 Ōtani Shinsai				
140	茶杓 銘「三昧」 Chashaku inscribed called <i>Zanmai</i> (Samadhi)	近衛文麿 Konoe Fumimaro		逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
141	茶杓 銘「田植歌」 Chashaku inscribed called <i>Taueuta</i> (Rice Planting Song)	近衛文麿 Konoe Fumimaro				
142	茶杓 銘「春日山」 Chashaku called <i>Kasugayama</i> (Mt. Kasuga)	水谷川紫山 Miyagawa Shizan	昭和35年(1960) Shōwa 35 (1960)	北村美術館 Kitamura Museum		
143	茶杓 銘「八千草」 Chashaku called <i>Yachigusa</i> (Variety of Herbs)	水谷川紫山 Miyagawa Shizan				
144	茶杓 銘「かりがね」 Chashaku called <i>Karigane</i> (Geese)	北村謹次郎 Kitamura Kinjirō	平成3年(1991) Heisei 3 (1991)	北村美術館 Kitamura Museum		

No	作品名 Name	作者 Artist	制作年 Period	所蔵 Owner	10/20~ 11/11	11/13~ 12/2
145	茶杓 銘「すみだかわ」 Chashaku called <i>Sumidagawa</i> (Sumida River)	北村謹次郎 Kitamura Kinjirō	平成3年(1991) Heisei 3 (1991)			
<b>VI</b>	<b>文化人の茶杓 Chashaku by Other Prominent Cultural Figures</b>					
146	茶杓 銘「夏木立」 Chashaku, called <i>Natsu kodachi</i> (Summer Woods)	正木直彦 Masaki Naohiko	昭和11年(1936) Shōwa 11 (1936)			
147	茶杓 銘「細雪」 Chashaku called <i>Sasameyuki</i> (Light Snow)	谷崎潤一郎 Tanizaki Jun'ichirō		逸翁美術館 Itsuo Art Museum		
148	茶杓 銘「蘆刈」 Chashaku called <i>Ashikari</i> (The Reed Cutter)	谷崎潤一郎 Tanizaki Jun'ichirō	昭和7年(1932) Shōwa 7 (1932)			
148-2	同添幅 Accompanying scroll		昭和7年(1932) Shōwa 7 (1932)			
149	茶杓 銘「ひがん」 Chashaku called <i>Higan</i> (The Other Shore)	吉川英治 Yoshikawa Eiji				
150	地蔵菩薩絵賛 <i>Bodhisattva Jizō</i> and poem	吉川英治 Yoshikawa Eiji				
151	茶杓 銘「妹背山」 Chashaku called <i>Imoseyama</i> (Imose Hills)	高原杓庵 Takahara Shakuan		北村美術館 Kitamura Museum		
152	『茶杓三百選』 <i>Chashaku sanbyaku sen</i> (Three Hundred Selected Chashaku)	高原杓庵 Takahara Shakuan		MIHO MUSEUM Miho Museum		
153	茶杓 銘「戸無瀬」 Chashaku called <i>Tonase</i> (Tonase)	高原杓庵 Takahara Shakuan		湯木美術館 Yuki Museum of Art		
154	茶杓 銘「翁」 Chashaku called <i>Okina</i> (Old Man)	堀口捨己 Horiguchi Sutemi	昭和19年(1944) Shōwa 19 (1944)			
155	茶杓 銘「竈の神」 Chashaku called <i>Kamado no kami</i> (Guardian Deity of the Cookstove)	小森松菴 Komori Shōan	昭和31年(1956) Shōwa 31 (1956)			
156	茶杓 銘「松喬之壽」 Chashaku called <i>Shōkyō no ju</i> (A Pair of Immortals)	小森松菴 Komori Shōan	昭和53年(1978) Shōwa 53 (1978)			
157	茶杓 銘「石苔」 Chashaku called <i>Sekitai</i> (Stone Moss)	田山方南 Tayama Hōnan	昭和35年(1960) Shōwa 35 (1960)			
158	和歌書「燈」 Waka poem calligraphy, <i>Tomoshihi</i> (Light)	田山方南 Tayama Hōnan		MIHO MUSEUM Miho Museum		
159	茶杓 銘「蘭」 Chashaku called <i>Ran</i> (Orchid)	板谷波山 Itaya Hazan		邊見 治 Henmi Osamu		
160	茶杓 銘「宝珠」 Chashaku called <i>Hōju</i> (Wish-fulfilling Jewel)	板谷波山 Itaya Hazan		出光美術館 Idemitsu Museum of Arts		
161	葆光彩磁紅禽唐草小花瓶 Vase with underglaze design of bird and foliage- scroll motifs	板谷波山 Itaya Hazan		出光美術館 Idemitsu Museum of Arts		
162	茶杓 銘「残雪」 Chashaku called <i>Zansetsu</i> (Lingering Snow)	板谷波山 Itaya Hazan	昭和22年(1947) Shōwa 22 (1947)	出光美術館 Idemitsu Museum of Arts		
163	茶杓 銘「草まくら」 Chashaku called <i>Kusamakura</i> (Grass Pillow)	川喜田半泥子 Kawakita Handeishi		石水博物館 Sekisui Museum		
164	茶杓 銘「須磨琴」 Chashaku called <i>Sumagoto</i> (Suma Koto)	川喜田半泥子 Kawakita Handeishi				
164-2	同添状 Accompanying letter	川喜田半泥子 Kawakita Handeishi	昭和30年(1955) Shōwa 30 (1955)			
165	額字「波和遊」 Calligraphy <i>Hawayū</i> ("How Are You")	川喜田半泥子 Kawakita Handeishi	昭和35年(1960) Shōwa 35 (1960)	石水博物館 Sekisui Museum		
166	茶碗 銘「雅茶子」 Teabowl called <i>Gachako</i> (Gachako)	川喜田半泥子 Kawakita Handeishi		石水博物館 Sekisui Museum		



No	作品名 Name	作者 Artist	制作年 Period	所蔵 Owner	10/20~ 11/11	11/13~ 12/2
167	木製二本入茶杓 銘「沙羅椿」 Pair of wooden chashaku called <i>Shara Tsubaki</i> (Summer Camellia)	橋本関雪 Hashimoto Kansetsu	昭和8年(1933) Shōwa 8 (1933)	白沙村荘 橋本関雪記念館 Hashimoto Kansetsu Museum		
168	茶杓 銘「延壽」 Chashaku called <i>Enju</i> (Long Life)	朝倉文夫 Asakura Fumio	昭和24年(1949) Shōwa 24 (1949)	跡見学園女子大学 花蹊記念資料館 The Kakei Memorial Museum of Atomi University		
169	茶杓 銘「一聲」 Chashaku called <i>Issei</i> (One Cry)	堂本印象 Dōmoto Inshō		神谷柏露軒 Kamiya Hakuroken		
170	茶杓 Chashaku	中川一政 Nakagawa Kazumasa	昭和58年(1983) Shōwa 58 (1983)	北村美術館 Kitamura Museum		
171	「椿、イタリ一壺」 <i>Camellia, Italian Vase</i>	中川一政 Nakagawa Kazumasa	昭和56年(1981) Shōwa 56 (1981)			
172	茶杓 銘「猪名野」 Chashaku called <i>Inano</i> (Inano)	荒川豊蔵 Arakawa Toyozō				
173	茶碗 銘「○△□之茶碗」 小山富士夫絵 Teabowl called <i>Maru-sankakushikaku no chawan</i> (Circle-triangle-square Teabowl), painting by Koyama Fujio	荒川豊蔵 Arakawa Toyozō		MIHO MUSEUM Miho Museum		
174	茶杓 銘「嘯虎」 Chashaku called <i>Shōko</i> (Growling Tiger)	加藤唐九郎 Katō Tōkurō	昭和49年(1974) Shōwa 49 (1974)			
175	鼠志野茶碗 Gray <i>Shino</i> Teabowl	加藤唐九郎 Katō Tōkurō				
<b>特集 心を映す</b>						
176	茶杓 銘「早舟」 Chashaku called <i>Hayafune</i> (Fast Moving Boat)	益田鈍翁 Masuda Don'ō				
177	茶杓 銘「大笑」 Chashaku called <i>Ōwarai</i> (Great Laughter)	高橋箒庵 Takahashi Sōan	昭和6年(1931) Shōwa 6 (1931)			
178	茶杓 Chashaku	岡橋三山 Okahashi Sanzan		宇賀志屋文庫 Ugashiya Bunko		
179	茶杓 Chashaku	岡橋三山 Okahashi Sanzan		宇賀志屋文庫 Ugashiya Bunko		
180	茶杓 銘「春日大明神」 Chashaku called <i>Kasuga Daimyōjin</i> (Kasuga Daimyōjin Deity)	河瀬無窮亭 Kawase Mukyūtei	昭和44年(1969) Shōwa 44 (1969)			
181	茶杓 銘「湛菴翁炉下」 Chashaku called <i>Tan'an-ō roka</i> (Tan'an at the Hearth)	高原杓庵 Takahara Shakuan				
182	陶製茶杓 Ceramic Chashaku	金重陶陽 Kaneshige Tōyō				
<b>茶杓とは Chashaku Miscellany</b>						
183	高麗砂張茶匙 <i>Sahari</i> tea scoop					
184	象牙二本入茶杓 銘「そうげ」 Two ivory chashaku called <i>Zōge</i> (Ivory)	千宗旦 Sen Sōtan		MIHO MUSEUM Miho Museum		
185	三本入茶杓 銘「松竹梅」 Three chashaku called <i>Shōchikubai</i> (Pine, Bamboo, and Plum)	愈好斎聴松 Yūkōsai Chōshō		MIHO MUSEUM Miho Museum		
186	茶杓削りの道具箱 三井泰山所持 Chashaku carver's toolbox, former possession of Mitsui Taizan					
187	茶杓 銘「鶴の毛衣」 Chashaku called <i>Tsuru no kegoromo</i> (Crane Feathers)	三井泰山 Mitsui Taizan				
188	茶杓篋 Chashaku chest	池田瓢阿 Ikeda Hyōa II				

茶杓・筒の部分名称

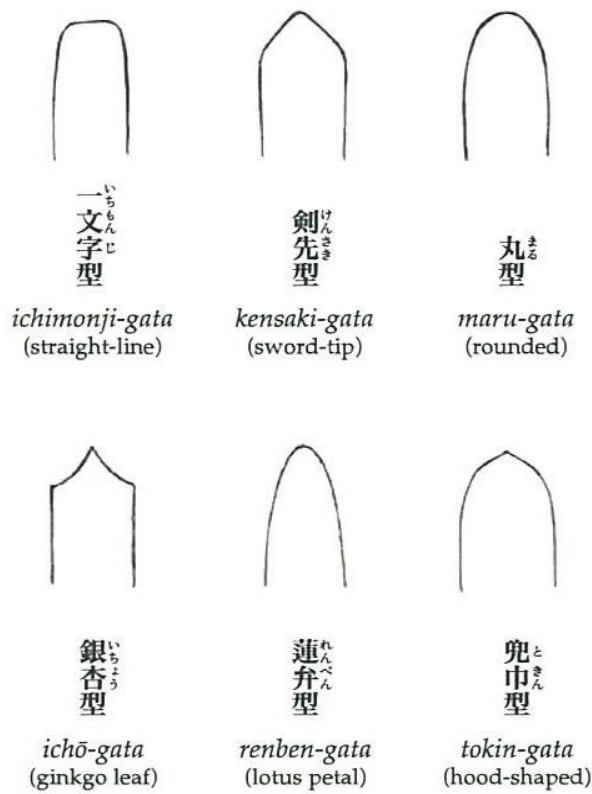


ソゲとは、竹の節にある枝を落とした時に竹の皮が剥げた状態のこと。また、節下がすべてソゲている茶杓は、その様子が農夫が腰につける蓑に似ているので「腰蓑」という。

雉股とは、茶杓の節下の裏が蒲鉾状に丸く削られていることをいう。また、節上の裏の丸みは、舟底という。

稜線とは、茶杓を側面から見て、表皮側の描くラインを、本書ではそのように呼ぶ。

Kaisaki (scoop end)



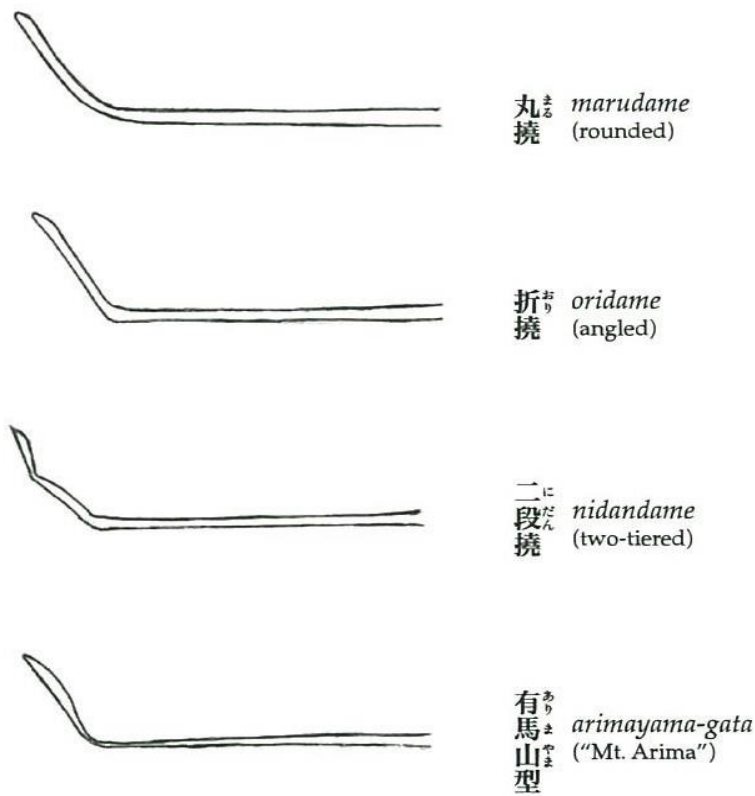
權先 「かいさき」

「權先」は、抹茶を掬う茶杓の先端部分を指し、水を掻いて舟を進める道具の「權」(オール)を茶杓に喩えて、その名がある。また、その天辺を「露」と呼ぶ。

權先の先端である露は茶杓の命、そのよしあしが茶杓の出来を左右しかねないほど、作人にとって最大の難所といえる。權先の形は、「丸」「剣先」「一文字」「兜巾」が代表的な型で、そのほか、「蓮弁型」や「銀杏型」などがある。どの茶人の權先は何型なのか分類して覚えておくとう便利である。

また、茶人の名を冠して型をいう場合があり、利休型は「丸權先の左肩下がり」とされ、宗旦型は利休型よりさらにその型が際立っている。遠州型と呼ばれる型は何種類もあり、その代表的な型は兜巾型に近く、丸みがかかった剣先に兜巾を加えた形。箒庵はこの形に学んでいる。また、宗和型は一文字型で、杓の先端が平らになったものをいう。

Tame (bend)



撓め 「ため」

茶杓を作る工程の中には難所がいくつかあり、「撓め」はその最初の難関といえる。「撓め」とは、抹茶を掬うための曲げの部分で、「權先」の一部である。

この撓めの形は、作人により、あるいは竹の姿により異なり、たとえば、利休型は「丸撓」が多く、遠州型は「折撓」。宗和型は「二段撓」とされている。

また、有馬山型は「折撓」の一種で、樋の深い竹を折撓にした時に出来る側面の歪がみを景色としたもの。

※注 有馬山型は、小堀遠州作の茶杓、銘「有馬山」の權先の撓め型に由来する呼称。

Kiridome (base)

切止 「きりどめ」

切止は、杓全体の長さを決める役割と、權先の形を受けて杓全体を引き締める役としての重要性がある。また、作者を判断することの出来る見所の一つでもある。

切止は、茶杓の追取(中節から下の部分、節下のこと)の最後尾にあたる。型は一刀から五刀まであり、その切り落とし方はさまざまである。典型的な落とし方を図であらわした。ちなみに、一刀は片桐石州、二刀は千利休、小堀遠州の茶杓に多く見られる。

